Domingo 8 de Mayo
1887

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131 - Calle Tucuman - 131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

Año XXIII--Núm. 1270

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6. –
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

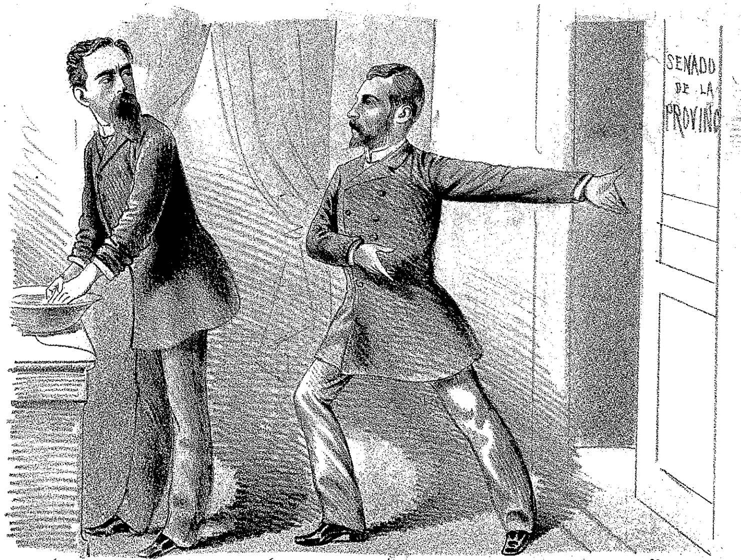
Número suelto: 12 centavos

BIBLIOTECA NACIONAL Bs. As.

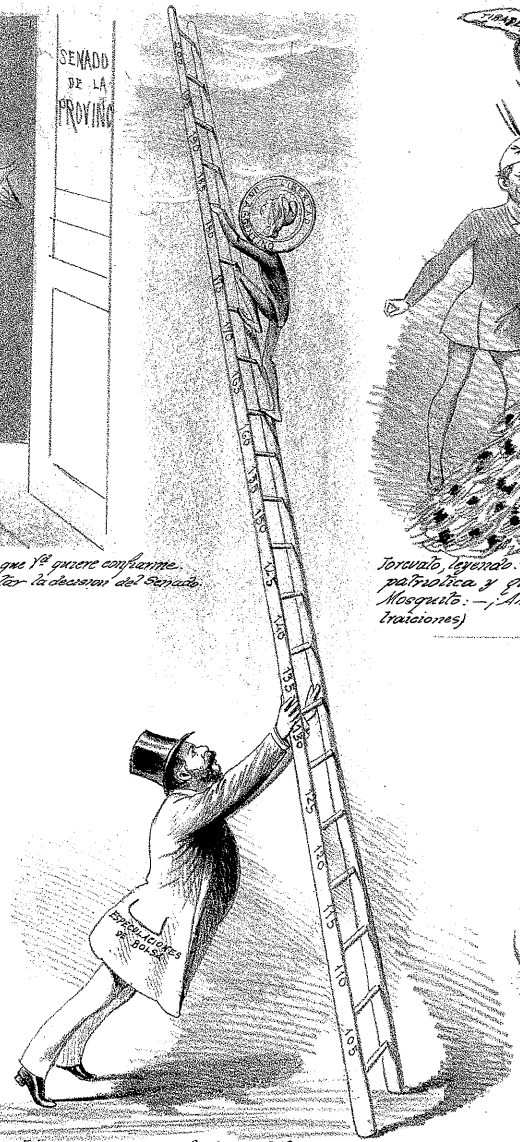
GALERIA CONTEMPORANEA

DOCTOR DON BENJAMIN FIGUEROA

JUEZ FEDERAL DE SALTA

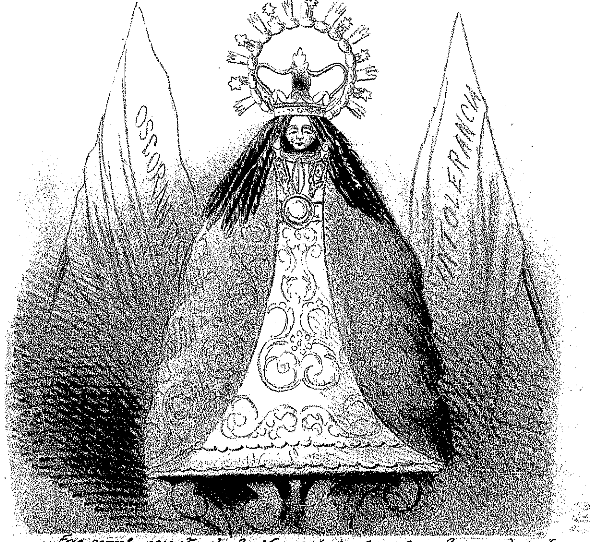


UGALDE — Señor Gobernador, Vd no debe sufrir que se me retire la cartera que Vd quiere confiarme.
PAZ — Deploro que le suceda chasco tan grande, pero me parece dificil no acatar la decision del Senado.



El sueño de un especulador de Bolsa
EL del Comercio es verles todos ahorcados

Torcuato, leyendo: — .... En nadie existe la sospecha de que haya comprometido para mis hijos la tradicion patriotica y gloriosa de mi nombre.
Mosquito: — ¡Ah, grandisimo farceur, quieres que cuente esas famosas tradiciones (No vaya el lector leer traiciones)



Fac-simile exacto de la Virgen (soi-disant milagrosa) de Lujan
¿Que diferencia hay entre ella y un idolo del Paganismo?

BAJANDO DEL PODER
— ¡Y diran que no he hecho un gobierno popular!

L'UNIVERSELLE, San Martin 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 8 de Mayo de 1887

NUESTRO RETRATO

El Dr. Benjamin Figueroa nació en Salta el año 1847, siendo sus padres D. Juan P. Figueroa y doña Nieves Avila de Figueroa, vástagos de dos familias de antigua figuracion política y social en los pueblos del Norte de la República.

Enviado al Colegio Nacional del Uruguay en 1859, se formó allí al lado de esa pleyade de hombres distinguidos que componen la generacion hoy dirijente en nuestro pais. Obtuvo siempre la nota de sobresaliente en aúlas que ilustraban Julio Roca, Eduardo Wilde, R. Ruiz de los Llanos, Victorino de la Plaza, Lisandro Segovia, Mantero, Leguizamon, ete, etc.

Ingresó á la Facultad de derecho en Buenos Aires, el año 1864, cuando las cátedras estaban regenteadas por Avellaneda, Esteves Saguí, Moreno, etc. Las pruebas anuales que rindió aquí respondieron al mérito reconocido ya del estudiante del Uruguay.

Para graduarse de doctor trabajó una tésis brillante sobre la prision por deudas, pidiendo su abolicion como inconstitucional, inútil y contraria á los intereses de acreedores y deudores. Una ley dictada al año siguiente por el Congreso aceptó y consagró este principio: En el exámen de grado, de que fué padrino el Dr. Nicolás Avellaneda, la mesa examinadora premió al señor Figueroa con la clasificacion de distinguido, rara en esos tiempos.

Nombrado catedrático de Filosofía é Historia en el mismo colegio del Uruguay, cuando aún no contaba 21 años de edad, abandonó pronto las aulas para trasladarse á la ciudad de Salta, dónde desempeñó sucesivamente la Direccion del Colegio Nacional y la Fiscalia del Juzgado Federal.

Sus tareas en el foro no le hicieron descuidar su dedicacion por las letras. Redactó varios diarios y escribió estensamente sobre nuestras relaciones diplomáticas con Bolivia, Perú y Chile, su comercio con las Provincias del Interior etc., etc.

Habiendo sido nombrado el doctor José E. Uriburu, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en el Perú y Bolivia, en 1876, se interesó por que el doctor Benjamin Figueroa le acompañara como Secretario de la Legacion, á lo cual accedió en la persuacion de que prestaria servicios positivos á su país. Las conmociones internas de Bolivia, y posteriormente la guerra con Chile, estorbaron los trabajos de la Legacion.

Mientras tanto el Dr. Figueroa se dedicaba á sus tareas favoritas: el estudio de las nuevas legislaciones de esos paises, de sus costumbres, de su historia, etc.

Siendo abogado argentino quiso serlo con diploma de Bolivia para lo cual dió el exámen de regla ante la Suprema Corte, en el que obtuvo un verdadero triunfo. Fué recibido y aprobado por *aclamacion*, honor que desde la época de la Real Audiencia de Charcas solo se habia dicernido á pocas personas, contandose entre ellas al celebrado escritor y orador Dr. Casimiro de Olañeta.

Renunció el nuevo cargo que el Gobierno Nacional le confiriera de Secretario del Plenipotenciario Uriburu en el Congreso de Juristas que se reunió en Lima y contrajo matrimonio con la distinguida señorita Clara Ypiña. Posteriormente desempeñó la misma Legacion con caracter de interino hasta que se restituyó á la ciudad de Salta.

En 1881 fué nombrado Juez Federal, cargo que desempeña actualmente con lucidez. Los fallos luminosos confirmados por la Suprema Córte abonan sus profundos conocimientos. Ultimamente una sentencia sobre la difícil materia de inconstitucionalidad de impuestos, ha venido á fijar la verdadera jurisprudencia del caso.

Hace dos años que se le ofreció la Legacion de Bolivia que rehusó en atencion á que, debiendo discutirse la cuestion de límites en esta ciudad, creía innecesaria su presencia en aquel país.

Durante las complicaciones y luchas de los partidos de la gran cuestion electoral, le hemos visto impasible, salvando con espíritu sagaz las dificultades. En medio de las pasiones enardecidas ha mantenido la imperturbable serenidad que caracteriza al Juez imparcial y recto que sabe aplicar estrictamente la ley, con criterio ilustrado, en salvaguardia de los sanos prtncipios. En el desempeño de sus ingratas tareas puede haber lastimado muchos intereses, pero no ha herido ningun derecho.

Estas condiciones de ilustracion y honradez, así como la lealtad en sus procederes, su cultura y posicion social, etc. explican suficientemente el alto grado de estimacion y respeto que le profesan sus comprovincianos.

SUELTOS

He visitado La Plata esta semana. Es un soberbio principio de capital. Si se concluye el puerto, cuyos trabajos se hallan suspendidos por falta de morlacos, aquella ciudad tendrá un porvenir espléndido.

En todos los rostros de los habitantes de La Plata, se lee el contento y la esperanza. Contento porque ya está en el poder el popular D. Máximo Paz, esperanza porque todos tienen fé en la buena voluntad, el patriotismo y la acrisolada honradez del candidato del «Mosquito».

Pero, que *mascotte* habia sido el «Mosquito», eh, amigo lector? Van ya trascurridos años y años en que lo que asegura el impertinente bicho se realisa.

Cuando los amigos de D. Máximo tuvieron noticia de que su candidatura nos era simpática, esclamaron en coro: «Ya la tenemos ganada, pues el «Mosquito» lo dice y el «Mosquito» no se equivoca nunca.»

«La Sábana» quiere absolutamente hacer tragar al pueblo que el mandarin D. Torcuato es el ideal de los intendentes.

«La Sábana», fiel á su sistema parcial, no chita nada de los despilfarros, de las arbitrariedades, de las malversaciones reveladas por el informe general de la comision revisadora de los libros y cuentas de la municipalidad. Es preciso ver, nos decía un miembro de ella, que limpieza y que caligrafía es la de dichos libros. Todo es perfectamente exacto en las cuentas y balances. Lo único que falta, la mayor parte del tiempo, son los comprobantes. Pero, que, el poderoso señor Intendente esta muy arriba de estas pequeñeces.

El Intendente publica un manifiesto para combatir los cargos tremendos del Informe general. El Concejo Deliberante compuesto de personas honradísimas, espera con calma el desahogo de D. Torcuato.

Pero, si éste, segun su costumbre genial, se ultrapasa, ya tiene el Concejo lista la contestacion en la cual seran algunos cargos aún mas contundentes que los de su informe, los cuales, por lástima á D. Torcuato, no fueron incluidos en dicho informe.

Es un gran comediante este D. Torcuato! Es preciso ver lo que gasta en sonrisas, reverencias, morisquetas, mas hipócritas unas que otras, con los de quien necesita.

Pero cuando, al contrario, no consiente uno en ser fontache de este extravagante mandon, qué ironía, qué desden, qué soberbia . . . !

Chassez le noturel, el revient au galop.

«La Sábana» cuida bien de no hablar de las manchas de su ídolo y, ya que trata de formarle una ruidosa manifestacion, no dudamos de que ha de encontrar un suficiente número de obejas que seguiran ciegamente al pastor. Los constructores, los propietarios, enriquecidos por los adoquinados, especialmente los hechos en nuevas calles donde no hay ninguna casa, mientras las calles mas centrales del municipio se parecen á pasos de la cordillera, estos si que pueden cantar hosannas al redentor de sus fincas!

Lo que quiere D. Torcuato es hacer una salida ruidosa de la Intendencia.

Lo conseguirá,.... y despues....? qué resultado sacará de esto? La opinion pública esta hecha sobre él. Si todos le reconocemos una fuerza de voluntad, una iniciativa, una actividad incansable, tambien sabemos que esas cualidades son absolutamente oscurecidas por una soberbia, una arbitrariedad, una parcialidad y un completo desprecio de las leyes mas vulgares.

Si, de acuerdo, D. Torcuato ha hecho mucho, pero hubiera podido hacer mas con los millones que ha gastado.

Que lo jubilen, conforme, pero basta de D. Torcuato, de grutas, de arrasamiento de arboles grandes, de adoquinado de calles nuevas en barrios donde no existe ningun edificio, de abusos de poder, de arbitrariedades, basta, basta y basta! que se retire en su hermoso palacio, que disfrute las buenas rentas que tiene ganadas, que.... basta, en fin.

El miércoles pasado, tuvo lugar el enlace de la señorita de Cambaceres con el simpático y querido joven Ramon M. Blanco.

La casa del distinguido ciudadano D. Antonino, ofrecia esa noche un golpe de vista májico, encantador.

Un supremo buen gusto había presidido al adorno de los departamentos y de los patios. Un sin número de regalos, á cual mas rico y mas artístico; una inmensa cantidad de flores, llenaban la casa.

El dueño de ella y su distinguida señora, hacian los honores con una exquisita expansion, mezclada de un cierto tinte melancólico, lo que nadie estrañaba, pues legítimo era su sentimiento al vêr que su alhaja mas querida, la tierna y delicada flor que lleva por nombre Mariana, abandonaba ese dia el techo paterno.

Que ella y su feliz dueño, para quien profesamos consideracion y amistad, tengan largos años de felicidad.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

GRAN COMPAÑIA LÍRICA, DIRIGIDA POR *A. FERRARI*
TEMPORADA DE 1887

Elenco—Maestro concertador y director de orquesta, Caballero NICOLAS BASSI; otro director y primer violin solista, *Pedro Melani* Maestro instructor de coros, *Egidio Robeschi*.

Primeras damas soprano absolutos: **Emma Turolla** y **Elvira Colonese.** Primera dama ligera, *Jenny Sargent*. Primera dama medio soprano contralto, *Emma Leonardi*. Otro contralto....

Primeros tenores absolutos: el célebre **ÁNGEL MASINI, Cayetano Ortisi** y **Ludovico Fagotti.** Primeros baritonos absolutos: *José Kashmann* y *Eugenio Coletti*. Primeros bajos absolutos: *Ángel Tamburlini* y *Virginio Domesini*.

A más todos los comprimarios que hacen falta para el desempeño de las grandes óperas.

Cuerpo de baile—2 primeras bailarinas y 24 segundas.—60 profesores de orquesta—70 coristas de ambos sexos.

En la temporada se darán las mejores óperas del gran repertorio.

Desde la fecha el escritorio del teatro estará abierto todos los dias de 12 á 4 para el abono de la gran temporada de este año, que constará de 60 funciones en 40 de las cuales tomará parte el eminente artista ANGEL MASINI y comprenderá las fiestas Mayas y Julias.

Precios de las localidades—Palquitos de cazuela con 4 entradas $ 1.500 m/n; Tertulias de orquesta y alta con entrada $ 480 id; Lunetas de cazuela, 1ª fila id $ 150 id; Lunetas de cazuela, 2ª, 3ª y 4ª fila id $ 120 m/n.

OTRA

Empresa J. OREJON — Gran Compañia de Zarzuela. Séria funcion para hoy Sábado 7 de Mayo de 1887—A beneficio del conocido artista don Sebastian Beracoechea. Órden del espectáculo: 1º. Ultima representacion de la muy aplaudida zarzuela en 3 actos—**Las Hijas de Eva.**

TEATRO NACIONAL

Sábado 7 de Mayo, programa variado de los maravillosos Fantoches de T. Holden.

Por la primera vez La vieja mamá sehifton, y su numerosa familia, figura cómica de transformacion. Por primera vez Litly el acróbata, imitaciones de ejercicios de dislocaciones.

TEATRO VALERO

Calle Paraná entre Cuyo y Corrientes—Empresa Juan Reig—Compañia dramática española—14º de abono—Sábado 7 de Mayo, debut del primer actor José Prous, con el drama en tres actos: El nudo gordiano, terminando el espectáculo con la peti-pieza: A primera sangre.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa C. Ciacchi y Crodara—Compañia de Opereta Cómica y Opereta Italiana—Dirigida por el artista Felipe Bergonzoni—Sábado 7 de Mayo de 1887 12ª funcion—Única representacion de la ópera en tres actos del inmortal maestro ROSSINI:—

EL BARBERO DE SEVILLA

THEATRE DES VARIÉTÉS

Direction: Landenne et Amans,—Compagnie Française d'Opera-Comique et Operete—Saison 1887—Debut de la troupe d'opera-comique Samedi 7 Mai 1887—1er de L'Abonnement—

LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE

PLAZA EUSKARA

Interesante partido de pelota á beneficio de los jugadores—Domingo 8 de Mayo de 1887—Arrizala y Polonio á pala, contra Marquina á cesta y Vergara á pedrada en condiciones generales.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 – CORRIENTES – 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

Chocolate. A. Godet

A LOS FOTÓGRAFOS

Se acaban de recibir en la oficina de EL MOSQUITO placas secas de Bernaert y de Monckhoven de 13 por 18 centímetros.

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

Papeles albuminados Marion, Formstecher, Trapp y Munch, Garin—Placas secas Monckoven, Bernhaert, Hutinet de todos tamaños—Papeles sensibles al Gelatino-Bromuro de plata Morgan, Hutinet—Tarjétas Visita, Victoria, Album, Promenade, Boudoir, Salon—Carton peliculario Thiebaut, reemplaza ventajosamente la placa seca—Gelatinas Coignet, Nelson, Heinrick, Wintherthur—Papel Joseph, de filtrar, secante, cartulinas—Oxalato neutro de potasa—Sulfato de hierro—Nitrato de plata—Cubetas—Embudos—Filtros.

PARA DIBUJANTES......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS........... Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gillot.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTI